

القصص المصورة - الحلقات

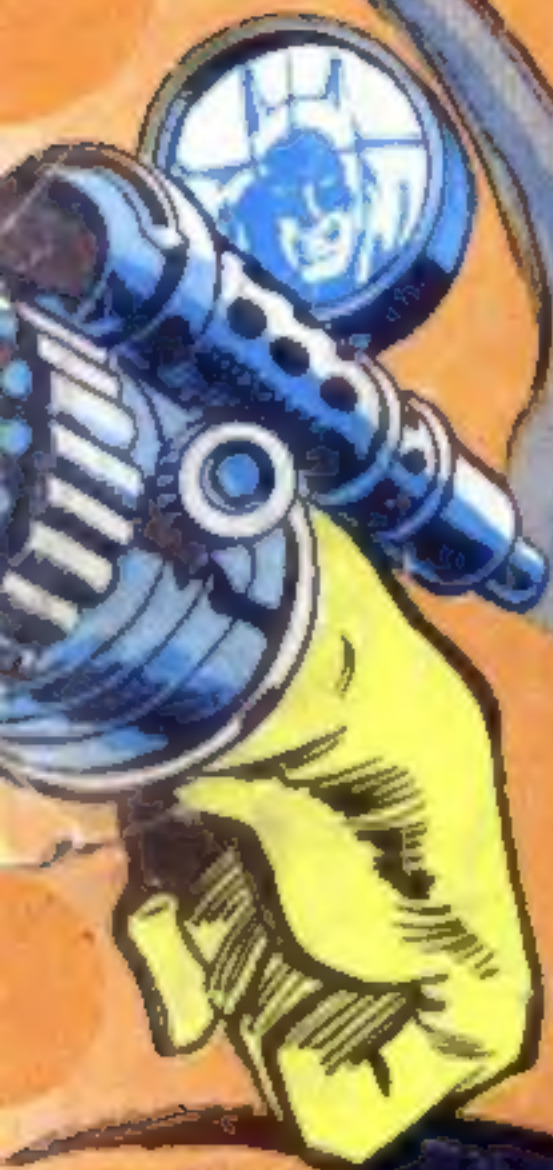
# سوبرمان

البطل الجبار

مع هذا العدد

هدية روزنامة الجيب النصف الثاني

١٩٨٦م / ١٤٠٦ / ١٤٠٧هـ





# المغامرات المصورة العراق



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

ليلى شاهين ذاكروز

## شحن العمد

لبنان: ٧٠٠ ق.ل.  
سورية: ٧٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥٠٠ ريال  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥٠٠ ريال  
الإمارات: ٥٠٠ درهم  
عمان: ٥٠٠ بيرة  
اليمن: ٥٠٠ ريال

## الإدارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري  
ص.ب. ١٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣  
٣٤٠١٩٥/٦

## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ١١-٦٠٨٦ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	دبي
مكتبة دار الحكمة	قطر
دار الثقافة	المملكة العربية السعودية
شركة تهامة للتوزيع والإعلان	عمان
المؤسسة العربية للتوزيع	

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



# الرجل والجمال

وحاولت الشرطة المحلية إنقاذه بقتى السبل



لكنه اختفى .. حتى الجثة تبخرت ...



هم كأنه أصيب  
بدوار ...

فقد توازنه وهوى في الماء

ليس من طبيعة "جليل" أن يفار المزل  
بهذه الطريقة ... من دون علم أحد ...



وبعد قليل ، رآه  
بعض الكرويلد يمشى  
قربه النهر ...

وانزل الصندوق الخشبي خالياً تحت التراب ، وكان من الصعب  
أن أصدق أنني فقدت والدتي بالتبني ... نهائياً ...



وحدثت أسباب  
الوفاة ... فرق  
بنيته نوبة قلبية  
حادّة ...



"جوليا"  
احترسي !



أن "جليل" مات .. أجل ،  
ولكن بعد أن ترك وصية  
يوضح فيها أنك والدي  
الحقيقي ...

لكنك  
صدقت  
الآن !

وقد وجدت  
دليلك بين  
حاجياته يثبت  
أن قلبه كان  
صحيحاً ...

بالفعل .. اقتنعت الآن  
أن أباي قد مات ؟



وهنا إن مصاصة أطلقت عاموس  
البريدان الضيق فسقط على الضحيتين  
أوركان... بعد أن حدث احتكاك  
في الأسلاك الكهربائية ...

هناك دائما رابط ما بين  
المجرم والضحية ...

وهناك أكثر من دليل  
أن العنف يجابه بالعنف ...  
مما تعددت الأساليب  
وتنوعت ...

الوظواط

لكن كما ذكرنا ... صاحمت  
الضحيتان وظاير الزجاجة  
في الهواء ...

وهكذا عمل لا يمكن أن  
يكون بالامر صنف :

# القاتل الأحمق













"وقد تعرفت إلى اثنين  
من اللوحات ...

"قبل مغادرتي باريس  
لقد فتحت عنك في جرح ...  
كنت أرتب المنزل قبل أن  
أقفله .. وفي إحدى الغرف  
عثرت على الخبأ ...

"كانت من تلك التي سُرقَت  
من المتحف الوطني خلال  
الحرب العالمية الثانية ...



تحف!

والآن أخبريني يا جوليا  
علام عثرت في متلكات  
"جيليل" فأقنعك  
بأنه اغتيل؟

تحف؟



"أطلعت السلطات الأمنية على اكتشافي ، وبعد تردد  
أفادوني أن "جيليل" كان يملك ... معهم ...

وعندها تنفست الصعداء ...

"لم أبدأ أن تشوّه صورة  
المرحوم .. في ذاكرتي ...



"بأدعك الأمر ذهبت ... كنت أعتقد أن "جيليل"  
كان يقاوم الفزاة ... ولذا اكتشفت انكز أنه  
يجب أن بعض سرقاتهم ...

"يعني أنه  
كان عميلاً ..



".. وبعد أن اتفقت مع المعنيين على نقل التحف وإعادتها إلى مكانها ...

".. عدت إلى المنزل لتجميع حاجياتي  
والدعي بالبنين ... الشخصية ..



وقد سرّهم أن يكون "جيليل"  
قد عثر على قسم من  
التسروقات إنما ... فقد  
حياته بالمقابل ...

ولم يقدموا لي  
سوى التعزية!



.. وفي مذكراته وجدت مدونة قيمة  
يريد فيها تسليم القماش الى "هادي الرزق"  
في مونتريال .. بتاريخ الليلة ٥٣٧ !



العنوان الذي  
وجدنا فيه  
الرجل ميتا ..  
يوم أمس !



وبعد أن وجدت تلك الرسالة  
قررت أن ألتجأ إليك .. ولم أسم القماش  
الصغير للذين جاءوا لاستلام التحق !

ماذا ؟ لم تطلعي السلطات على  
مذكرات "جيليل" ؟



ماذا  
لأن أحدهم اغتال  
يا "جوليا" ! الشخص الذي رباني ...

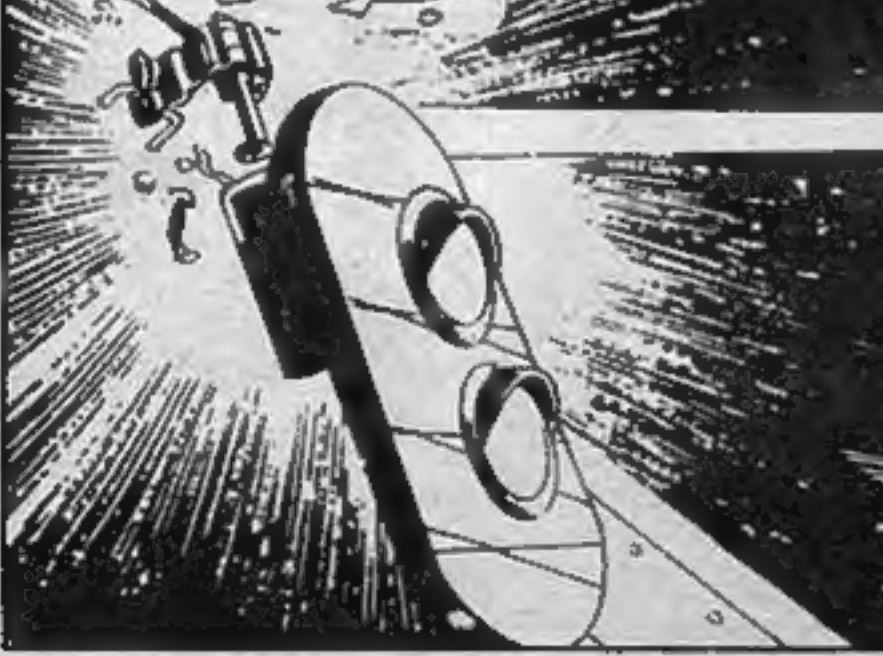
ومن واجبي أن أعرف من  
هو ... وأنقم !



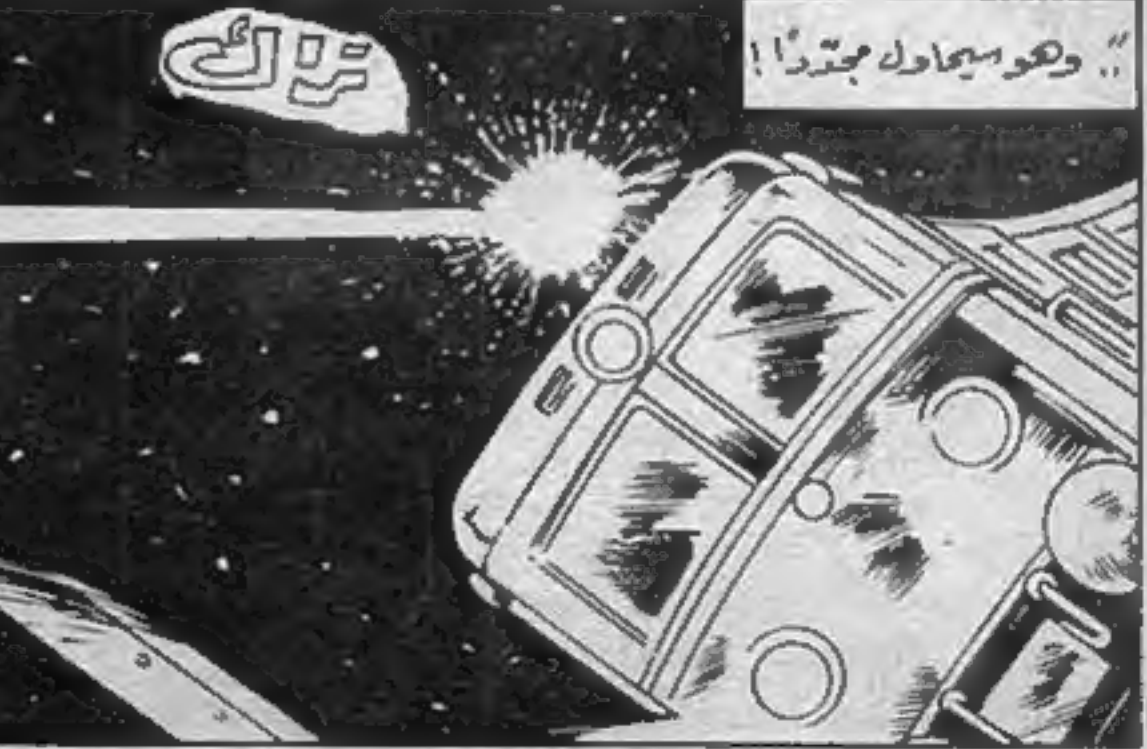
"جوليا" .. أنت  
ابنتي ... ولكنك لا تزالين  
غريبة بالنسبة لي ...



إن تصرفك هذا هو  
الجنون بعينه ...

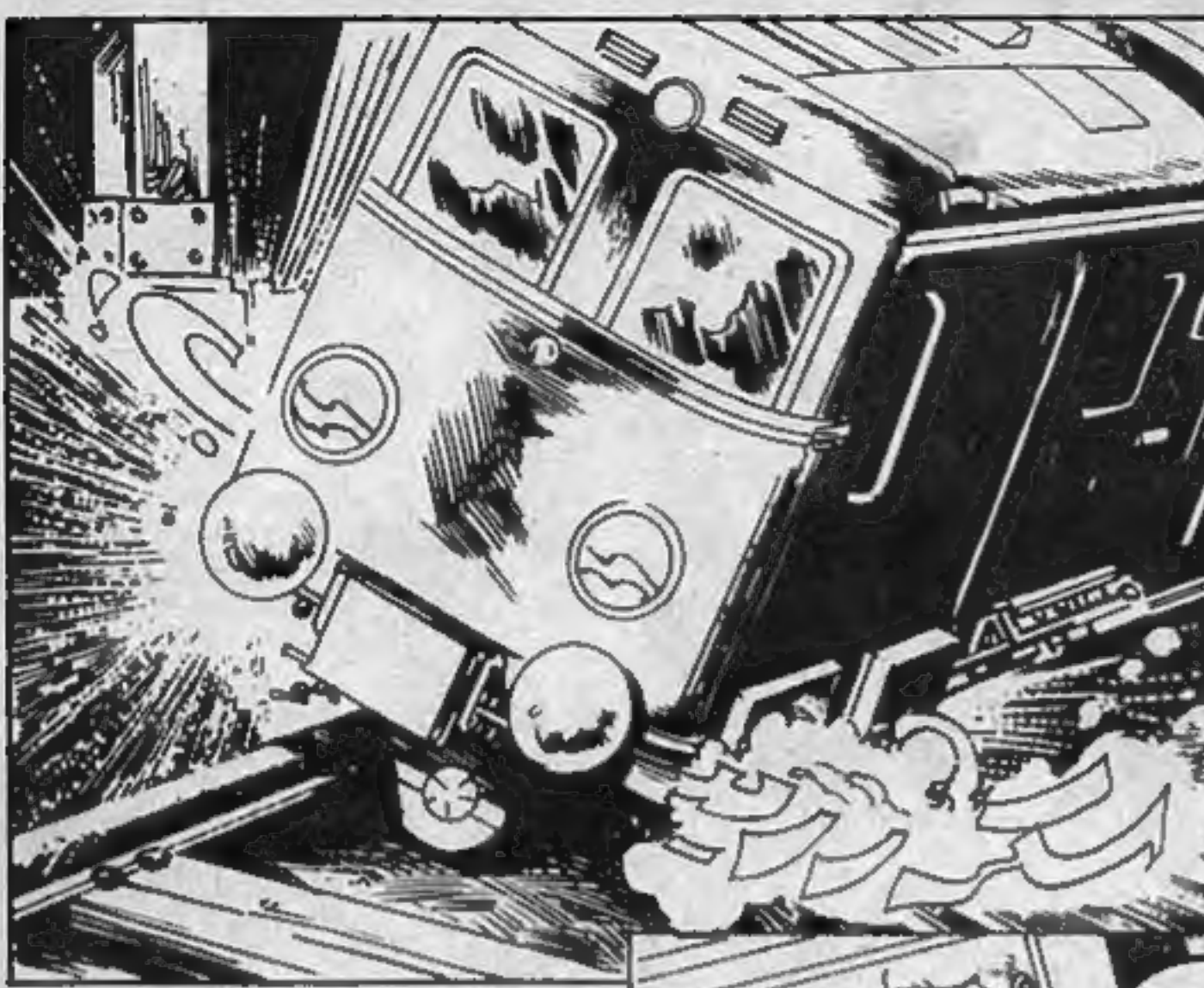


ثم كنت  
بنفسك أن  
الذي قتل  
"جيليل" حاول قتلنا  
ثلاث مرات متتالية !

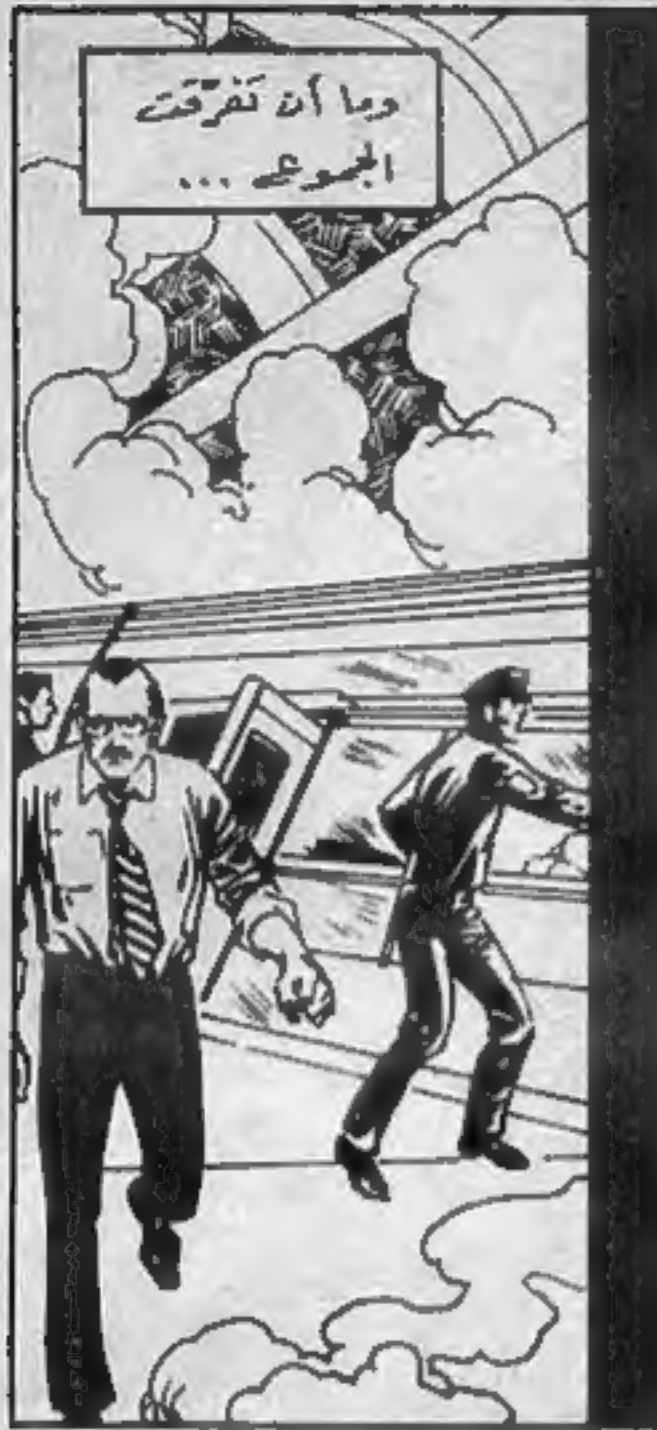


وهو يحاول مجتهدا !









وما أن تفرقت  
الجموع ...



مهتد ... لقد حجب  
الجمع الرؤية  
عني !



ها هو الهدف  
يتقدم .. بوضوح ..



أعتقد أن الوقت قد حان  
لنطلب مساعدة ... "بالوطواط" في جرجرا  
سوف أتصل

ثم في الساعات ...  
وسط الظلام ...

لا .. يجب أن ننقم "لجليل"  
بأنفسنا .. إنه واجبنا حيال  
ذكراه ...

لقد اعثنى لي كابنته ...  
وتحمل المسؤولية كاملة عنك !



اختفت !

ولم أجد  
مهمتي  
بعد !

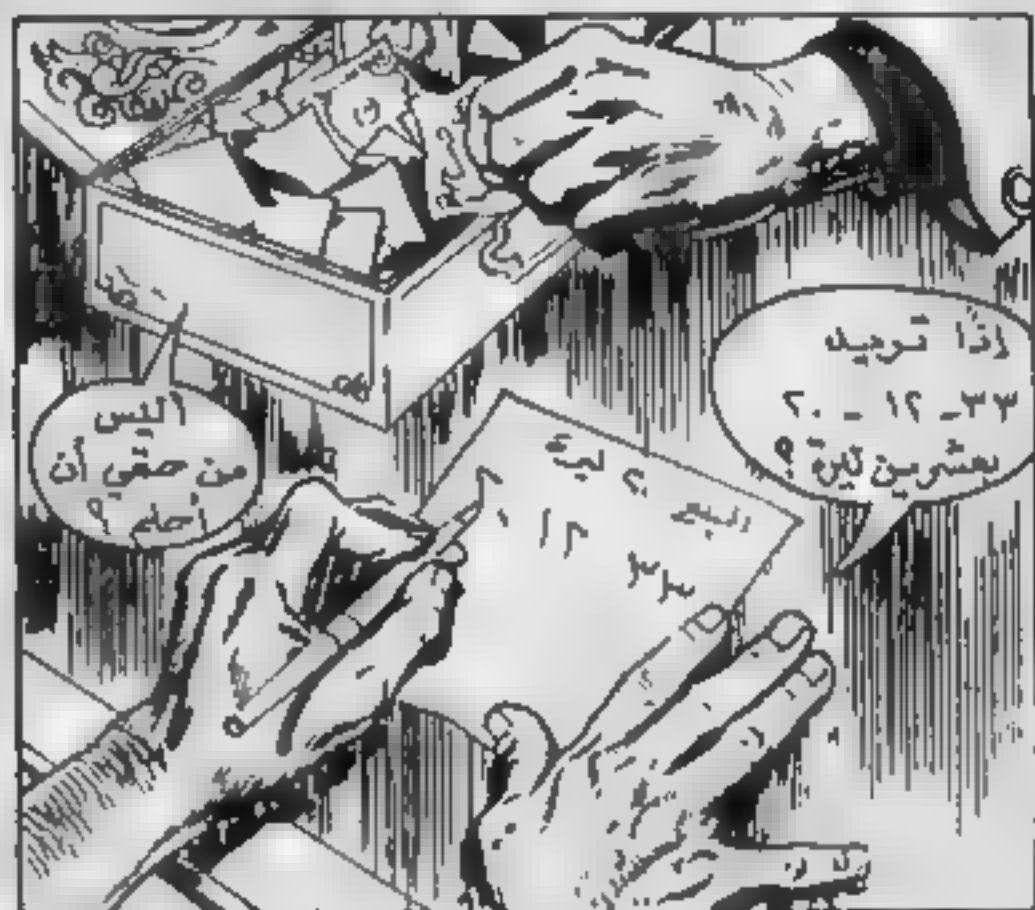




في مساء اليوم التالي في جرجر ...











والا اضطررت الى تحطيمه  
قبل أن يحطمني ...  
"صالح" !



لا.. إنه مجرد تذكير .. ثم أريد  
حصتي ...  
وبلغ الزعيم أنني سأعرج عليك  
كل أسبوع لأحصل على  
حصتي كاملة ...



والآن اسمع .. هذه لعبة غير  
مشروعة ... كأن اليانصيب الوطني  
لا يكفي ! لأنها عملية سرقة  
للدولة !

اسمع يا رجل  
لا داعي  
للعنف !



وفي تلك الأثناء على ضفاف البحيرة .. في بلاد أخرى ..

"جاد" أو زكور" بالآخرى سيحل  
مكاني في جرجر ...

وأعتقد أنه  
على قدر  
المسؤولية !

أرى أن  
عبد العزيز قد  
وصل إلى الموعد .. على  
رصيف الميناء ..



تذا.. طالما أنا في مركز قوة ...  
التعاون واجب ...

إسمي "مخلوق" ...

وأتمنى أن  
أسمع ردًا  
إيجابيًا بأسرع  
وقت !

أرقامي وأحلامي  
تسخرت !







طرحت نفس السؤال،  
لأنما لم أحصل على  
جواب !



والتمثال الصغير الذي كان ينوي  
"جيل" تسليمه للمصوم "هادي" !

ها هو وعندي شعور أنه يشكك  
مفتاحاً للعثور على بقية الكفر ..



وعلى قاتل  
"جيل" !

إنه مجوف ...



وقد عبث  
بقاعدته ...



ثم أعيد لحملها  
بمادة لاصقة !

إنه مجوف  
لكنه ليس  
فارغاً وهذا  
ما يعرفه هادي  
وحده !



عنواف ...  
٤٣ شارع  
الصنوبر ...

٤٣ - ٤٣  
٤٣



وهذا العنوان قد  
يساعدنا على اكتشافه !

انتظروا هنا فيما  
أذهب وحدي !

ولكن والدي هو الذي ..



"عبد العزيز"، أحرمها  
جيداً واشبعها من القيام  
بعمل طائش !

طبعاً ..  
يا سيدي !

تباً له ... إنه  
متكرر !



هيا يا حويلا  
سوف نتحدث !



استناداً إلى ما أخبرني إياه "عبد  
العزیز" و"جولیا" .. عن أسلوب  
القصاص ..

فهو لا يمكن  
أن يكون  
سوى ...

"السفاح"!

.. باسمه الحقيقي هو "فريد وردی"  
متحد من عائلة ثرية  
في جرير .. بدأ حياته  
كها في المحرقة ..

.. على طريقته الخاصة .. لم يكن يوماً يصبو به إلى هدفه  
مباشرة بل يتسلل في القصر عليه ..

.. تحولت إلى رجل حاد يرتكب جرائمه .. مقابل  
مبالغ كبيرة ويسعى دائماً إلى إزدياد ...

وكانت تلك  
الطرق مجرد  
مناورات  
للفقار عبي  
رصيد ...  
وعندما فشل

ملذي بلوحات أثرية  
قديمة !

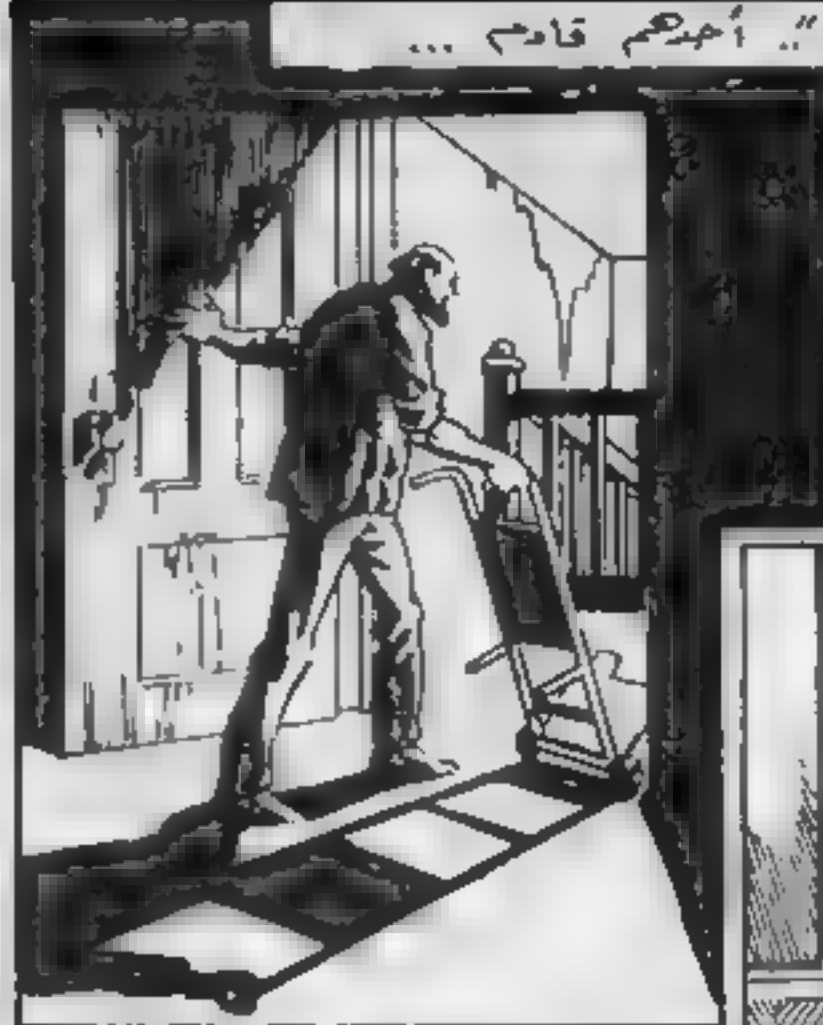
وعندما أصبح  
"الوطواط"  
في الداخل ..

هذه الصناديق  
القديمة ..

لم يخطر بباله أنني سألتقيه  
مجدداً .. ها هو  
المكان ...

النافذة لا تشكّل  
عائقاً !









حتى في منتصف الليل ... من الصعب عليّ أن أقهره ...

فهو مجهز بأحدث طراز  
من الشيء الذي أقسمت  
ألا أحصل



لقد أضعته في الظلمة ..

يجب  
أن أبتدل  
سلاحه ...



بدأت  
الحركة !

ها قد عاد  
"الوطناء" من الطلّ



السلاح الناري !

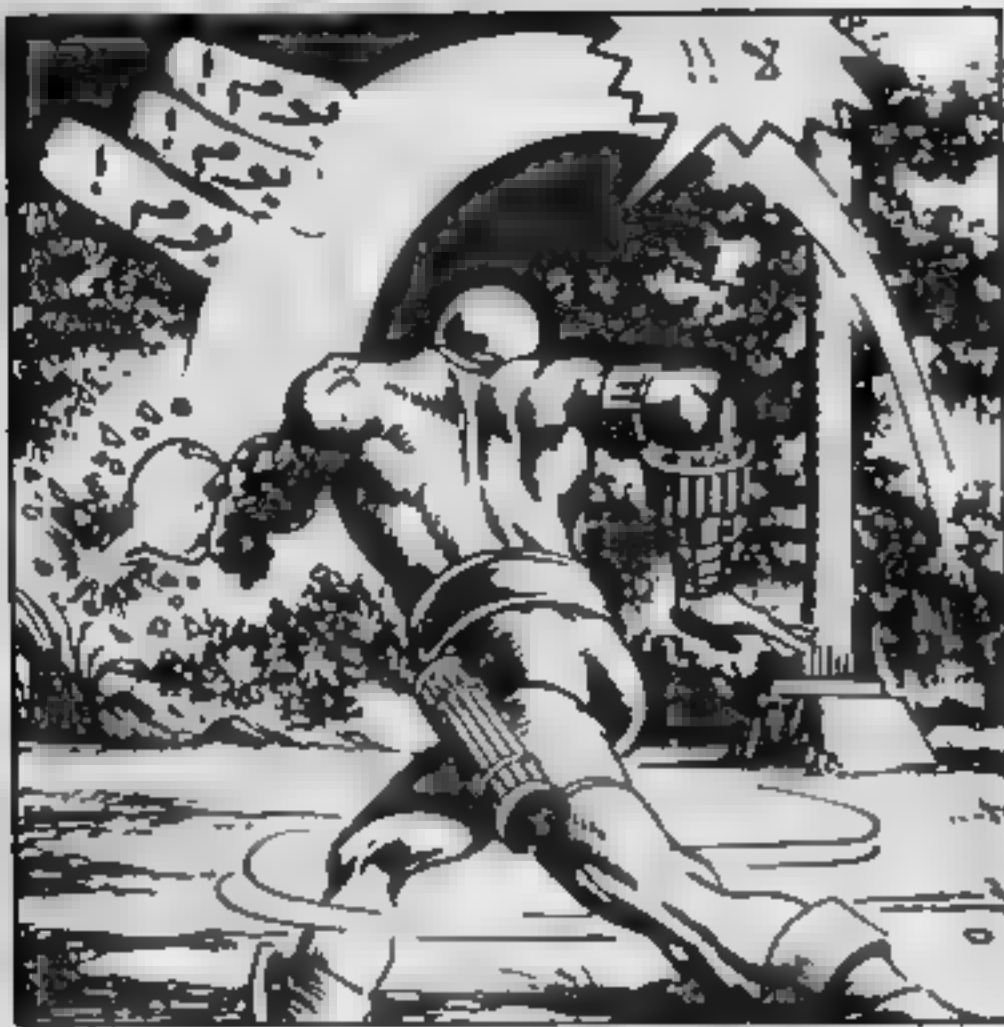
وعليّ أن أثبت  
له ولنفسي أن  
أساليبي ما زالت  
أفضل !

ما زالت  
صامداً ...















لا يا "جوليا" ..  
أتركي المسدس ...  
أنا والدك ...

تن أبقى  
هنا !



أنظر . هل رأيت هذا المعطف الأسود  
بين الأشجار ، إنه معطف "الوطواط"  
لا شك أنه يطارد القاتل ...

ذلك الذي قتل  
"جيل" ... والدي  
بالتيني ...



أرجوك يا "جوليا" . لنعد  
إلى الرصيف ..

أخطأت في  
الموافقة على القدوم  
إلى هنا !  
ولكن  
ما الفرق في أن  
نتنظر هنا أو  
هناك ..



المرأة .. هدي في  
الأساسي ..

تلك التي كُفِّتْ  
بقتلها !



أنا متأكدة أنه  
في مضاً قريب .

أنت هنا أيها المجرم .  
أنت قتلت والدي ... هل  
تسمعي ؟



لقد نجوت  
بأعجوبة ..

لأنه صوت "عبد العزيز" ..  
ما الذي يفعله هنا ؟

لكنه كان هذه المرة يسبح إلى كوكبه من دون  
احتمال الوقوع في خطأ.. عليه أن ينفذ  
المهمة التي كُلِّف بها منذ ساعات...

كان قد ركّز منظاره عليها  
وبقي أن يطلق رصاصة  
الرحمة...

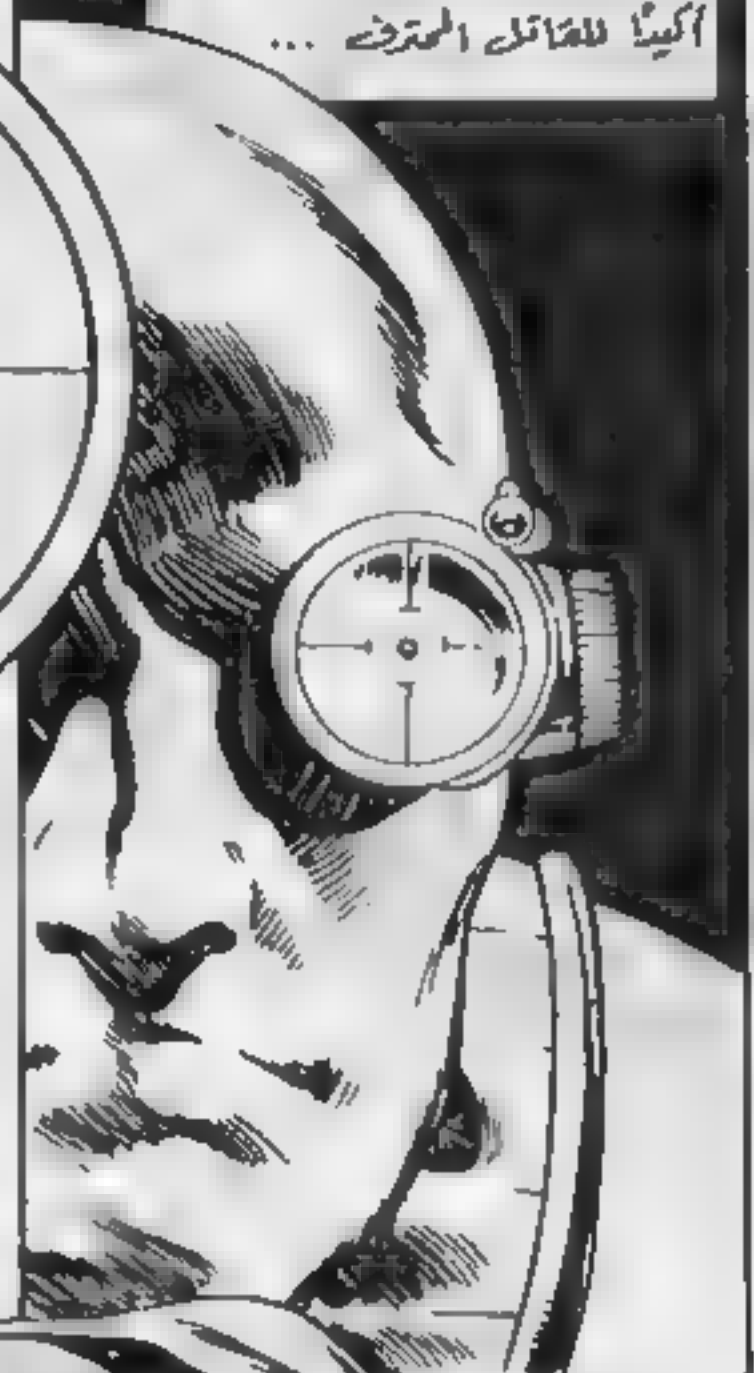
وكانت "جوليا" قد أصبحت هدفاً  
أكيداً للقائد المتدرب...



لكنه صمّم أخيراً  
أن ينفذ...



وكان يخشى أن هو أخطأ الهدف  
أن يكشف "الوطواط" مكانه...



ما العمل...  
لا وقت عندي  
لبلوفه!

"جوليا"!  
هذه المرة لم يعد  
"السفاح" ينبغي  
مزاها.. إنه يصوب  
إليها مباشرة...

وكان هناك احتمال أوهده...

أيها "السفاح"،  
أنا هنا!



وهكذا حاول أن  
يلحق القائد  
ليطلق هراوته...



إنما ليس باتجاه السفاح القابع في الشجرة



بل باتجاه السلاح الذي تشهده "جوليا"...

بيك

لا!!

وكانت سدة الفعل أن  
ضغطة "جوليا" على الزناد

فوقفت مذهولة إزاء ما حصل والسدس  
مديران يديهما في يدها...

كذبت! أقتله.. كذبت  
أرتكب  
حقيقة

أو بالأحرى  
أن تقبلي.. حاولت  
أن أمنحك!

وهوى السقاج  
بعد أن وقع في  
فخ "الوطواط"  
المركب...

وكان على  
"جوليا" أن  
تخلع ما جرت...

ساق!

لا!!

وردت عليها  
"السقاج" بعد  
أن أصيب...

لا!!





يجب علينا أن  
نستول على هذه الآلة  
مهما كلفنا الأمر وإلا  
وقعت مدينة "جرجر"  
في خطر!!



تري ماهي هذه الآلة العجيبة ؟ ومن أين جاءت ؟  
كانت هذه الأجزاء تخفي وراءها أخطاراً رهيبه لم يعرفها إلا  
"الوطواط" و"زكور" ...

# هدية النجوم

في يوم من الأيام ، وفي مكان اختار القدر ليكون مرياً ندمته  
عجيبة كان " ابراهيم خليل " يجمع أعشاباً نادرة ...



لا بد أن هذه العلبة مدفونة هنا منذ  
قرون طويلة ! ترى ماذا سيحدث  
لو ضغطت على هذا الزر ؟



وفجأة ...

يا إلهي ! إن العلبة تطلق شعاعاً يشق  
الصخر ! لقد تفجّر الماء من الصخر ! إن  
لها قوة الديناميت ! يجب أن أبلغ الشرطة



و حينئذ اندلع في مدينة " جرجيس " ...  
إن هؤلاء الأشرار يظنون من أيدينا كلما حاولنا  
الامسالك بهم ! لا بد أن نقبض عليهم  
هذه المرة !!



لقد أن أحد الأشرار استدار فجأة وألقى نوكهما بشي غريب  
قنبلة مسيلة للدموع !! لنضع  
يا زكوة الأقنعة الواقية من  
الغازات !!







ولقد أن أكل إبراهيم حصه العجبة ...

يبدو أنني في غمرة المفاجأة فلنصعد إذن إلى أعلى  
ألقيت بالعلبة بعيداً  
ويبدو أنها قد اختفت عنها !!



ولقد تفككت طويلاً ...

لا أجد لها أثراً  
يا وطواط !!

ولكن أنظر إلى  
ما وجدت !!



سنبلة قمح بهذا الحجم؟ ... غير

معقول ... إن العلماء يحسون  
بانتاج قمح مثلها إلا أنهم لا يتوقعون الوصول  
إلى هذه النتيجة بعد  
مئات السنين !!



لا بد أن شعاع تلك العلبة هو الذي أدى إلى هذه  
النتيجة ! إنه يؤثر في سرعة النمو الطبيعي بما  
يعادل مفعول قرون طويلة ... من المؤكد أن هذه  
السنبلة قد أصيبت بالشعاع قبل أن يصل إلى  
الصخر ويخرج الماء !!



ولقد قواي ...

إذا كان هذا الكلب مدرياً على  
الصيد فربما التقط العلبة  
العجيبة وحملها إلى  
صاحبه !

هيا بنا إلى  
السيارة الوطواط  
لنتبعه حتى  
نصل إلى صاحبه !!



كلب ينيح ؟! أعتقد أنني سأ توصل  
إلى مكان هذه العلبة ...  
بواسطة هذه القطعة من  
الخشب !

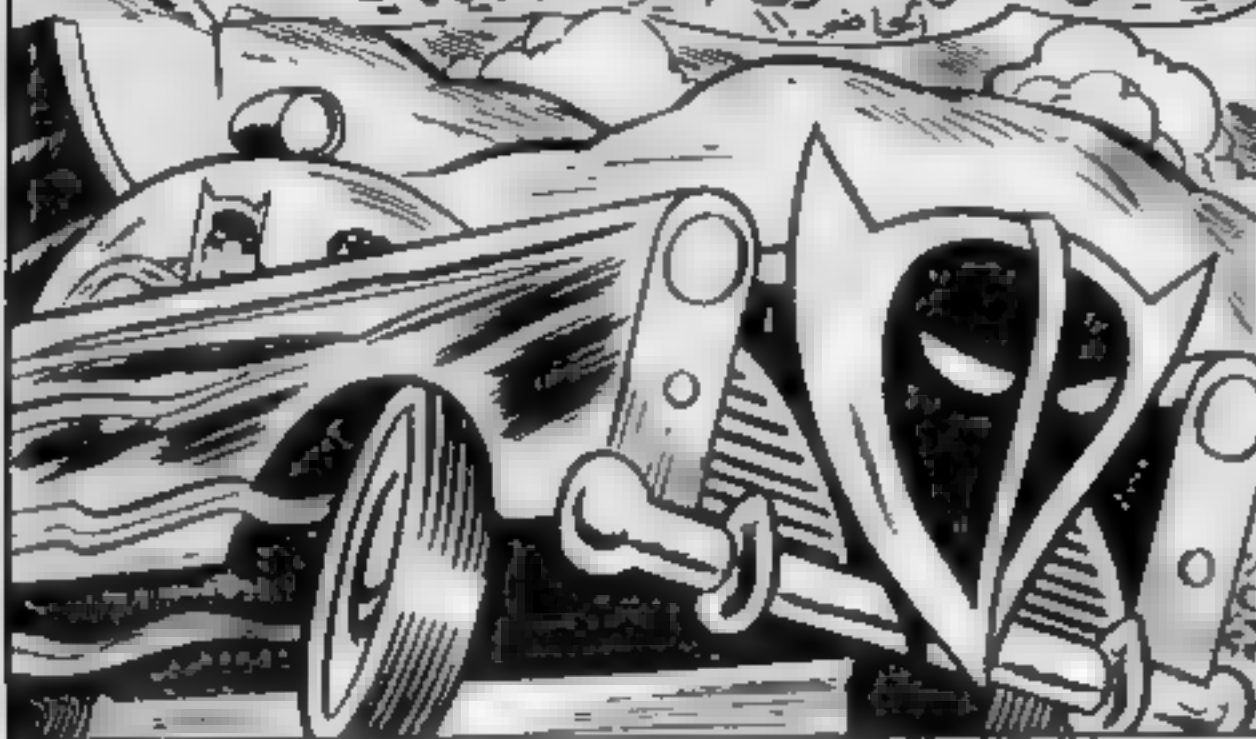




من الجائز أن أحد سكان  
الكواكب الأخرى قد أحضر هذه  
العلبة معه وقد سقطت منه  
من غير أن يتنبه !!



يجب أن نجد هذه العلبة الرهيبة فوراً ! فإذا  
منقط أحد على هذا التزمرة أخرى لدورمدينا  
فإن مدينة جرجر كما تعرف مدينة على أرض صحرية  
وفي بعض أغانيها شقوق صغيرة لا تأثر لها في الوقت  
الحاضر !!



... ولكن بعد مئات السنين قد تؤدي العوامل الطبيعية إلى زيارة هذه إشقوف  
وبالتالي إلى زلزلة الأرض تحت المدينة وحدث زلزال هائلة ..



« وكبسة واحدة على زر هذه العلبة العجيبة سيعدل  
بحدث هذه الكارثة .. »

وفي نفس الوقت في مكان قريب كان القدر قد علم العلبة  
الغريبة بين يدي صاحبه الكلب ..

تري ماهذه العلبة الغريبة ؟



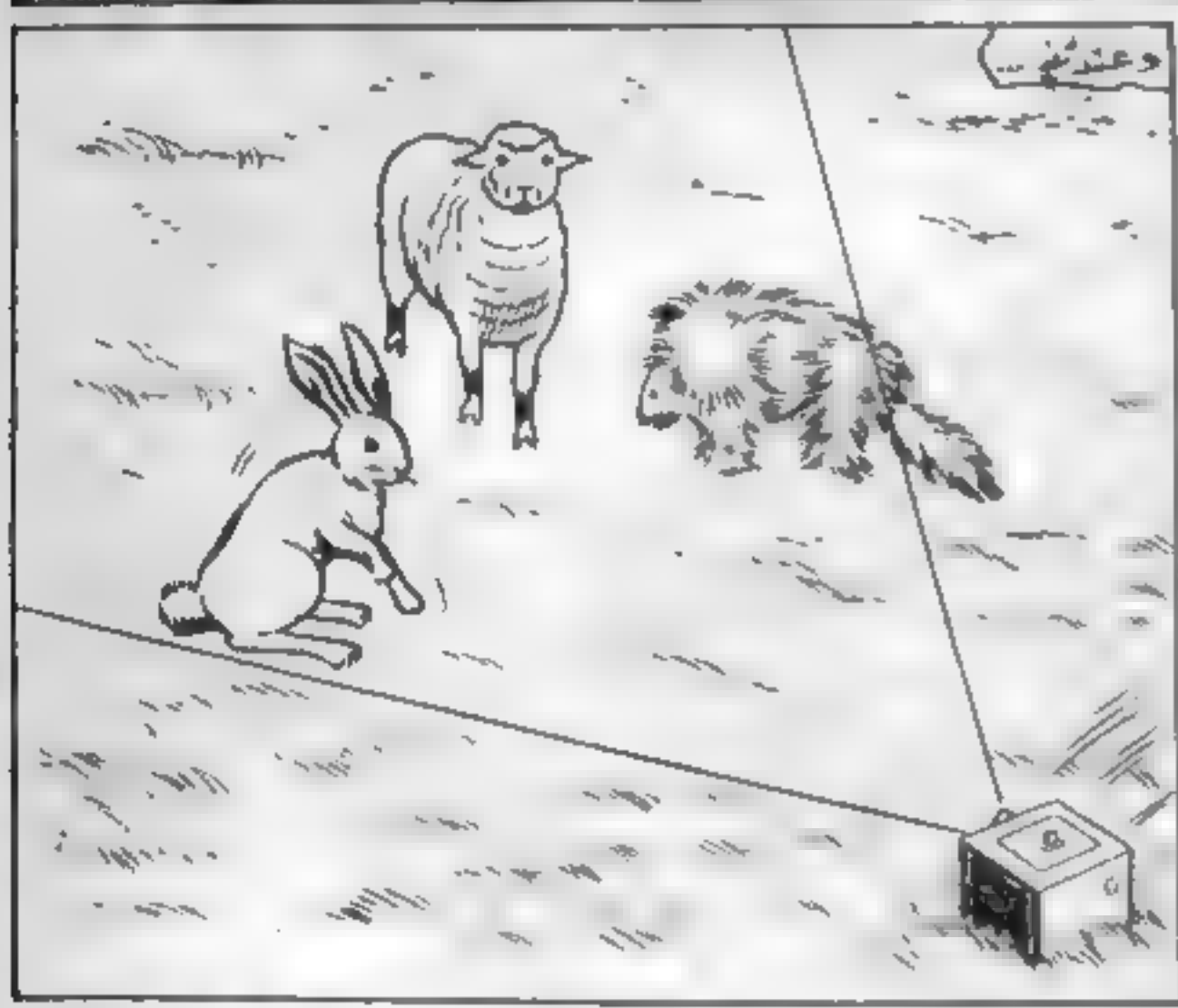
أغربوا عن وجهي ولا تعودا فاني  
لا أريد تضيق وقتي !!

معرض المأكولات  
السرية











أنظر إلى هذه الأشواك الضخمة يا زكور! الخشب وراء  
أحدى الأشجار حتى تسقط الأشواك  
على الأرض!!



والآن ستحول هذه الأشواك بين هذه  
الوحوش وبيننا حتى نهرب!! تسبق  
يا زكور واقفز!!



وبعد ثواني...



إلتقط العلبة العجيبة  
يا زكور، بسرعة!



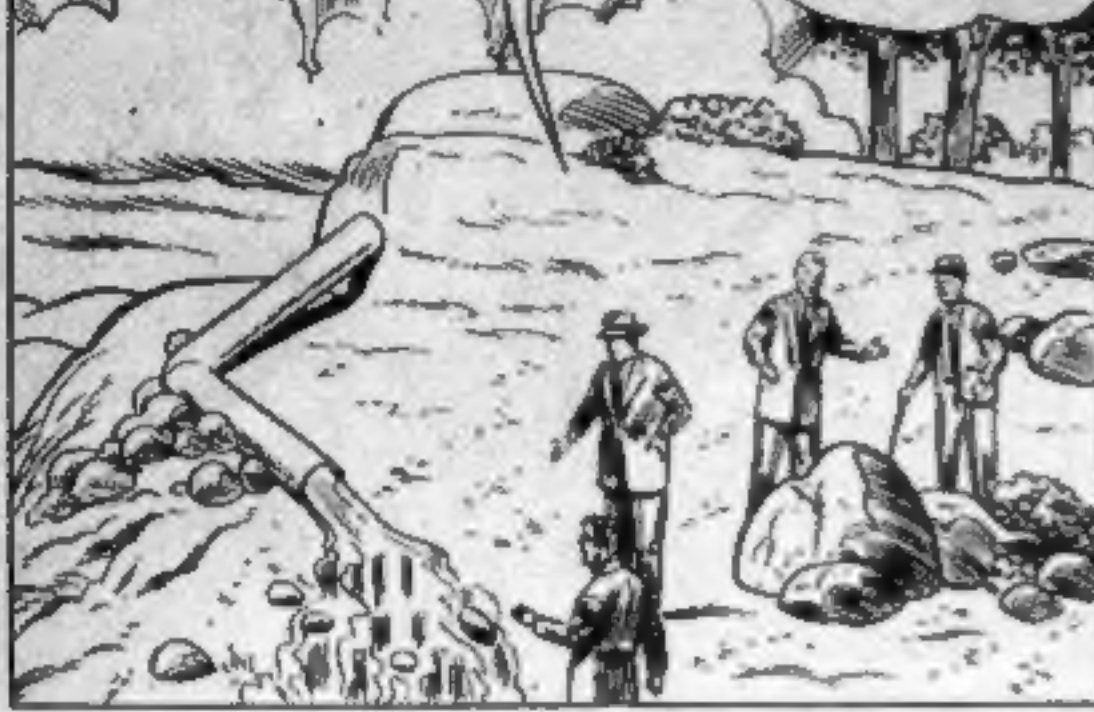
وبعد أن سطر الطوطم "على العصاية" وفيه شعار العلبة إلى الحيوان  
المتوحشة...  
لقد خطر لي أنه لا بد من وجود زر آخر يعكس  
مفعول الزر الأول... ها هو في أسفل العلبة... إنه  
يعيد هذه الحيوانات إلى حالتها الأولى!!





ورجى سفي الجبل ...

إن هذا الشيع سيعود بالنفع العظيم على كل  
القرى المجاورة بما سيذره من ماء  
وفير للزراعة!



وعند العم سالم ...

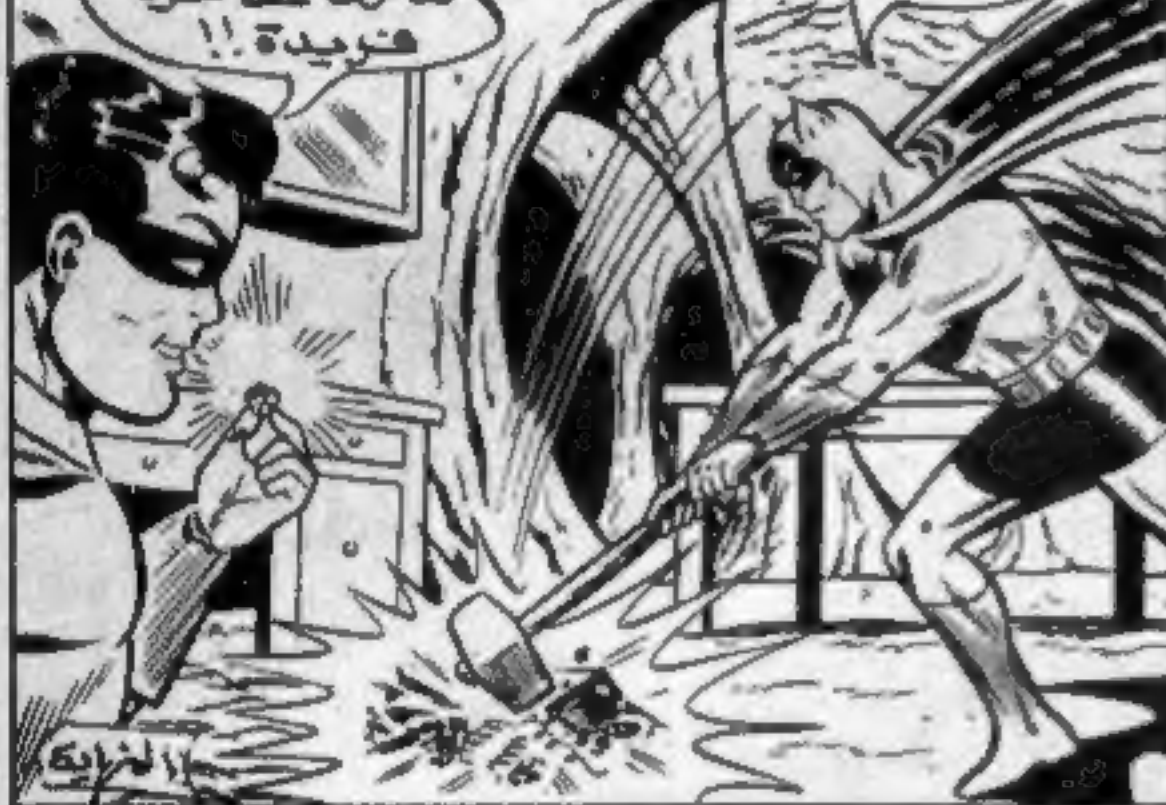
شكراً يا عم سالم  
إليك حقاً رجل  
طيب!!

يوسفني ألكم فقدتم الماسة لأن  
هذا المبلغ من المال سيعوض  
عليكم كما يفرحني أن  
أعطيكم لكم!!



على كل حال سنحتفظ  
بهذه الماسة  
كذكرى لمغامرة  
هنيئة!!

ولكنني أخشى أن تكون سبب  
أضرار جسيمة في المستقبل  
لأنه أفضل أن أحطمها!!



وما أعزب القدر ... إن هذه  
العلبة الرهيبة الخوذية قد  
أدت خدمات جليلة  
اليوم!!



الآن في الأسواق ...

مجلة سوبرمان رقم ٨

الكمية محدودة

٧ أعداد في المجلد



جريدة

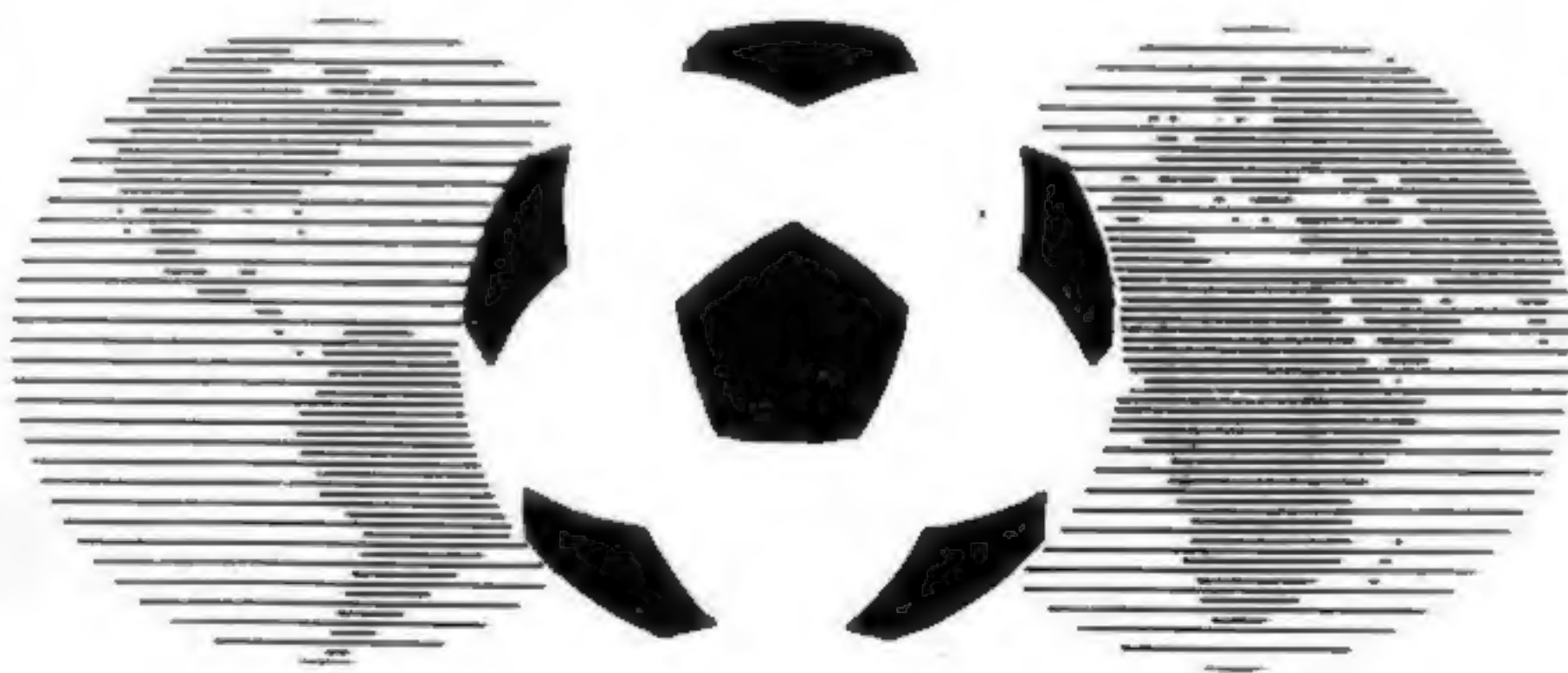


موسوعة

٨٦

# كأس العالم

في كرة القدم



كل الفرق المشتركة \* كل التفاصيل \* كل التوقعات



سلسلة

# روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسة وصورة غنية بالألوان  
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صناع - شارع العمارة - بيروت - لبنان  
ص ب ١٩٩٦ - هاتف ٣٤١٩٦ - ٣٤١٩٧

